

LA REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA CIERRA SU TEMPORADA INTERPRETANDO LA NOVENA SINFONÍA DE BEETHOVEN

- El concierto tendrá lugar el **jueves 8 y el viernes 9 de julio a las 20.00 horas en el Teatro de La Maestranza**
- **Instituto Español y la ROSS firman un convenio para el patrocinio de este concierto**

Sevilla, 07 de julio, 2021. La Real Orquesta Sinfónica de Sevilla concluye su temporada con el abono nueve del ciclo 30 aniversario en el que se interpretará la emblemática Novena Sinfonía de Ludwig van Beethoven. Este concierto se celebrará este jueves 8 y el viernes 9 de julio en el Teatro de la Maestranza a partir de las 20.00 horas. Una hora antes, a las 19.00 horas el director gerente de la ROSS, Pedro Vázquez ofrecerá la tradicional charla preconcierto en la Sala de Prensa del Teatro.

El programa está compuesto por la Sinfonía nº 9, en Re menor, Op. 125 “Coral”, estrenada en 1824 y Patrimonio de la Humanidad desde 2001, la **Novena** representa el testamento de **Beethoven**. La ROSS actuará bajo la dirección de Juanjo Mena y contará con la Soprano Raquel Lojendio, Contralto: Cristina Faus, Tenor: Juan Antonio Sanabria, Bajo: José Antonio López y el Coro de la Asociación de Amigos del Teatro de la Maestranza. Este mismo programa lo volverá a interpretar la ROSS el sábado en la localidad malagueña de Ronda dentro de “La Semana de la Música” que organiza la Real Maestranza de Ronda, pero esta vez la dirección correrá a cargo del Maestro Juan Luis Pérez.

Las entradas ya están agotadas pero el concierto se emitirá en directo el viernes 9 en streaming en Canal Sur Web y en televisión a través del canal Andalucía TV (ATV). Además, el concierto se subirá a www.rosevillatv.com y se incluirá en Canal Sur a la Carta.

Este concierto estará patrocinado por Instituto Español cuya Directora de Comunicación, Patricia Granados Royo ha firmado un convenio de patrocinio con el gerente de la ROSS, Pedro Vázquez esta misma mañana. Para Instituto Español se trata “de una acción de promoción y difusión de la cultura dentro de nuestra política de responsabilidad social”.

JUANJO MENA

Juanjo Mena es uno de los directores españoles más reconocidos del circuito internacional. En la actualidad es Director Principal del Cincinnati May Festival y Director Asociado de la Orquesta Nacional de España. Ha sido Director Titular de la BBC Philharmonic, Principal Director Invitado de la Bergen Filharmoniske Orkester y del Teatro Carlo Felice de Génova, y Director Titular y Artístico de la Orquesta Sinfónica de Bilbao. Dirige prestigiosas

formaciones, como las filarmónicas de Berlín, Londres, della Scala (Milán), Oslo y Rotterdam, las sinfónicas de la Radio de Baviera, Bamberg, Radio Sueca, Nacional Danesa y

NHK Tokio, la Orquesta Nacional de Francia, la Konzerthausorchester Berlin, la Tonhalle Orchester Zürich y la Gewandhausorchester Leipzig. En 2016 Juanjo Mena fue galardonado con el Premio Nacional de Música, en la modalidad de Interpretación.

RAQUEL LOJENDIO

Estudió en el Conservatorio Superior de su ciudad y en el Superior de Música del Liceo de Barcelona con Carmen Bustamante. Ha recibido clases de perfeccionamiento de María Orán y Krisztina Laki. La versatilidad de la soprano canaria Raquel Lojendio le permite abordar un repertorio tan extenso como Bach, Mozart, Stravinsky, Verdi, Shostakovich o Wagner. Ha trabajado bajo la batuta de maestros como Sir Neville Marriner, Frühbeck de Burgos, Gianluigi Gelmetti, Juanjo Mena, Jun Märkl, Antoni Wit, López Cobos, García-Calvo, Víctor Pablo Pérez, Jiri Kout, Edmon Colomer, Vassili Petrenko, Rus Broseta. Ha actuado con las principales orquestas españolas y en el extranjero con Berliner Philharmoniker, Boston Symphony Orchestra, BBC Philharmonic Orchestra, Seattle Symphony Orchestra, Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai de Torino, Bergen Filharmoniske Orkester, Dresdner Philharmonie, Hamburguer Symphoniker, Orchestra Filarmonica “Giuseppe Verdi” de Trieste y Orchestre National du Capitole de Toulouse entre otras.

CRISTINA FAUS

Cristina Faus, Mezzosoprano Lírica, comienza sus estudios musicales en su ciudad natal, Valencia. Tras diplomarse en Magisterio Musical por la Universidad de Ciencias de la Educación de Valencia decide dedicarse a los estudios superiores de canto licenciándose con Matrícula de Honor en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo. Tras ganar el Concurso de canto “*Toti dal monte*” en Italia, interpretando el rol de Cenerentola de la ópera “*La Cenerentola*” de G. Rossini, es elegida por el maestro Alberto Zedda para formar parte de la Accademia Rossiniana de Pesaro e interpretar el rol de Melibea en la ópera “*Il Viaggio a Reims*” en el Rossini Opera Festival a partir de entonces cuando se centra en los roles operísticos de G. Rossini y en general en el gran repertorio del belcanto italiano, sin dejar de lado los principales roles del romanticismo francés y del clásico Mozartiano.

JUAN ANTONIO SANABRIA

Nacido en Las Palmas de Gran Canaria, Juan Antonio Sanabria es Licenciado en Pedagogía del Canto. Ha realizado cursos de perfeccionamiento impartidos por Tom Krause, Wessela Zlateva y Miguel Zanetti, entre otros. Ha sido galardonado con el Premio “María Orán” (2006) y “Jacinto Gerrero” (2008) en España y el Premio “Clermont-Ferrand” (2009) en Francia. Desde su debut en el Festival de Ópera de Las Palmas en 2006 con Pagliacci, Juan Antonio Sanabria ha cantado un amplio repertorio operístico: Mozart (*Così fan tutte*, *Die*

Entführung aus dem Serail), Haydn (*Armida*, *Lo speziale*), Ramón Carnicer (*Il dissoluto punito*), Martín y Soler (*Il tutore burlato*), Cimarosa (*Il matrimonio segreto*), Rossini (*Il barbiere di Siviglia*, *La Scala di Seta*, *L’italiana in Algeri*), Donizetti (*L’elisir d’amore*), Boccherini (*Clementina*), Wagner (*Tristan und Isolde*), Strauss (*Ariadne auf Naxos*, *Elektra*), entre otros.

** Este concierto se realiza bajo las medidas de seguridad necesarias para evita los contagios por Covid-19. Se ha establecido el protocolo indicado para guardar la distancia de seguridad y extremar las medidas de higiene y limpieza, así como la reducción de aforo para que volver al teatro sea una experiencia segura.*

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA
Calle Temprado nº 6 (41001 – Sevilla / España)- Teatro de la Maestranza
Tf. +(34) 954 56 15 36 - www.rossevilla.es – info@rossevilla.es
Contacto prensa: comunicacion@rossevilla.es / Chema García 669 28 66 68 –
Cristina Cuervas 647 65 60 79